

Etude du tableau d' Otto DIX : *Autoportrait en soldat*, 1914

HISTOIRE DES ARTS : Rechercher, observer, interpréter

A. Rechercher pour présenter l'oeuvre

- la date de création de l'œuvre
- le lieu d'exposition
- les dimensions du tableau
- les techniques utilisées

B. Observer

1. La composition du tableau

- a) Quelle place le portrait occupe-t-il dans le tableau ?
- b) Quel type de plan chaque peintre a-t-il choisi ?
- c) Quelles sont les couleurs dominantes ?
- d) Quelles sont les lignes dominantes ?

2. Le personnage

Observez et définissez, quand cela est possible, les éléments relatifs au personnage.

- a) sa posture ; son attitude
- b) ses gestes
- c) son regard
- d) l'expression de sa bouche
- e) ses vêtements

3. le décor et les objets

- a) Quels éléments constituent le décor ?
- b) Quels objets remarquez-vous ? Où se trouvent-ils ?

C. Interpréter

1. Quel aspect de lui-même chaque artiste a-t-il choisi de privilégier ? Quelle activité, quel comportement social sont représentés dans chaque autoportrait ?
2. Quels éléments autobiographiques sont en relation avec ces autoportraits ? (Reportez-vous à la biographie de chaque artiste)
3. Quelle image l'artiste cherche-t-il à donner de lui-même : fixer un moment de sa vie ou donner une certaine image de lui-même ? Justifiez votre réponse à l'aide d'éléments significatifs.

Problématique : comment ces deux autoportraits d'Otto Dix dénoncent-ils la guerre ?

Présentation des oeuvres et présentation du contexte:

Ces deux autoportraits sont réalisés sur la même feuille : « l'autoportrait en soldat » sur le recto, « l'autoportrait en casque d'artilleur » sur le verso, alors que Dix vient à peine de s'engager dans l'armée, ces toiles montrent déjà la violence de la guerre qu'il soupçonne et

qu'il dénoncera plus vivement et plus tard dans le reste de son œuvre. Quelle que soit sa condition dans l'armée, simple soldat ou gradé, **Otto Dix en donne une vision négative.**

Ces deux autoportraits **s'inscrivent dans le mouvement de l'expressionnisme**, mouvement artistique apparu au début du XXème siècle en Europe et plus particulièrement en Allemagne : les expressionnistes **cherchent à déformer la réalité afin de créer une émotion réactionnelle forte chez le spectateur en représentant des visions angoissantes, déformantes, à travers des formes très agressives (violence des couleurs, traits acérés)** : l'expressionnisme est le reflet d'une conception pessimiste de la vie, suite à la 1ère guerre mondiale.

Analyse générale des oeuvres :

Quelle que soit sa condition dans l'armée, simple soldat ou gradé, Otto Dix en donne une vision négative.

Le thème de la guerre ressort immédiatement avec le chiffre 14 (1914) sur le premier autoportrait. **Les couleurs dominantes** sont le rouge et le noir, couleurs de la mort, du sang, de la violence. Les coups de pinceaux comme les traits du personnage sont à la fois **acérés (angles), grossiers, épais et symbolisent eux aussi la violence, la sauvagerie.**

Dans l'autoportrait en capitaine, l'or du casque, des boutons et des épaulettes attire en premier le regard du spectateur.

Le regard disparaît en partie sous le casque, le visage disparaît derrière le costume.

L'or fait ressortir le fond noir qui forme comme une auréole autour du peintre, comme un **présage funeste.**

Le peintre se représente en plan rapproché et de trois quart.

Le regard du spectateur est attiré par le regard fuyant, inquiet, méfiant du peintre **transformé par la guerre en bête apeurée et sauvage.**